KEN-ICHI SONODA

園田健一

ARTWORKS 1983~1997

UM CRISIS●GALL FORCE

RIDING BEAN●OTAKU

KEN-ICHI SONODA

園田健一

ARTWORKS 1983~1997

BUBBLEGUM CRISIS●GALL FORCE

RIDING BEAN●OTAKU NO VIDEO

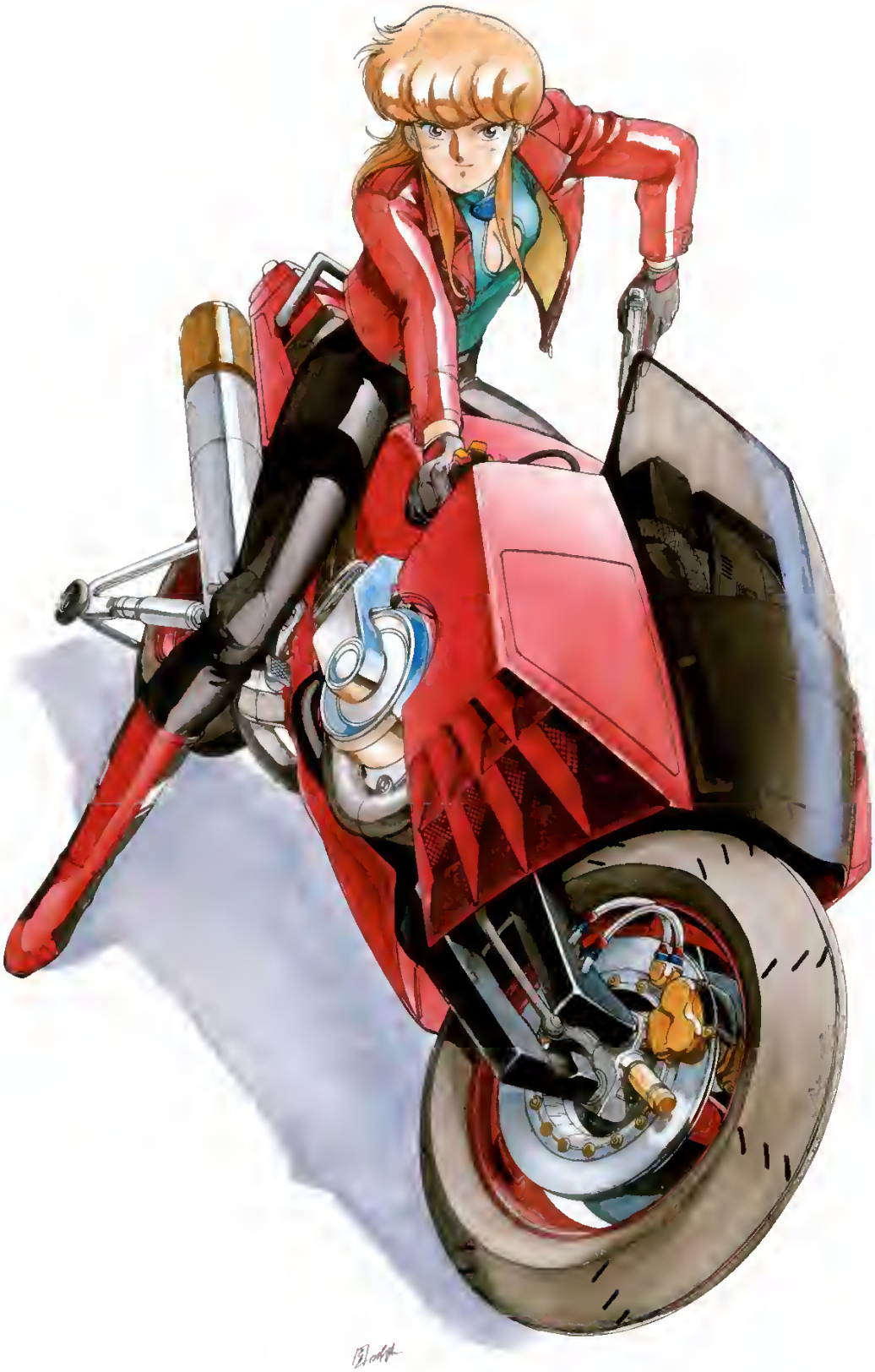
BUBBLE GUM CRISIS 1987, 1991

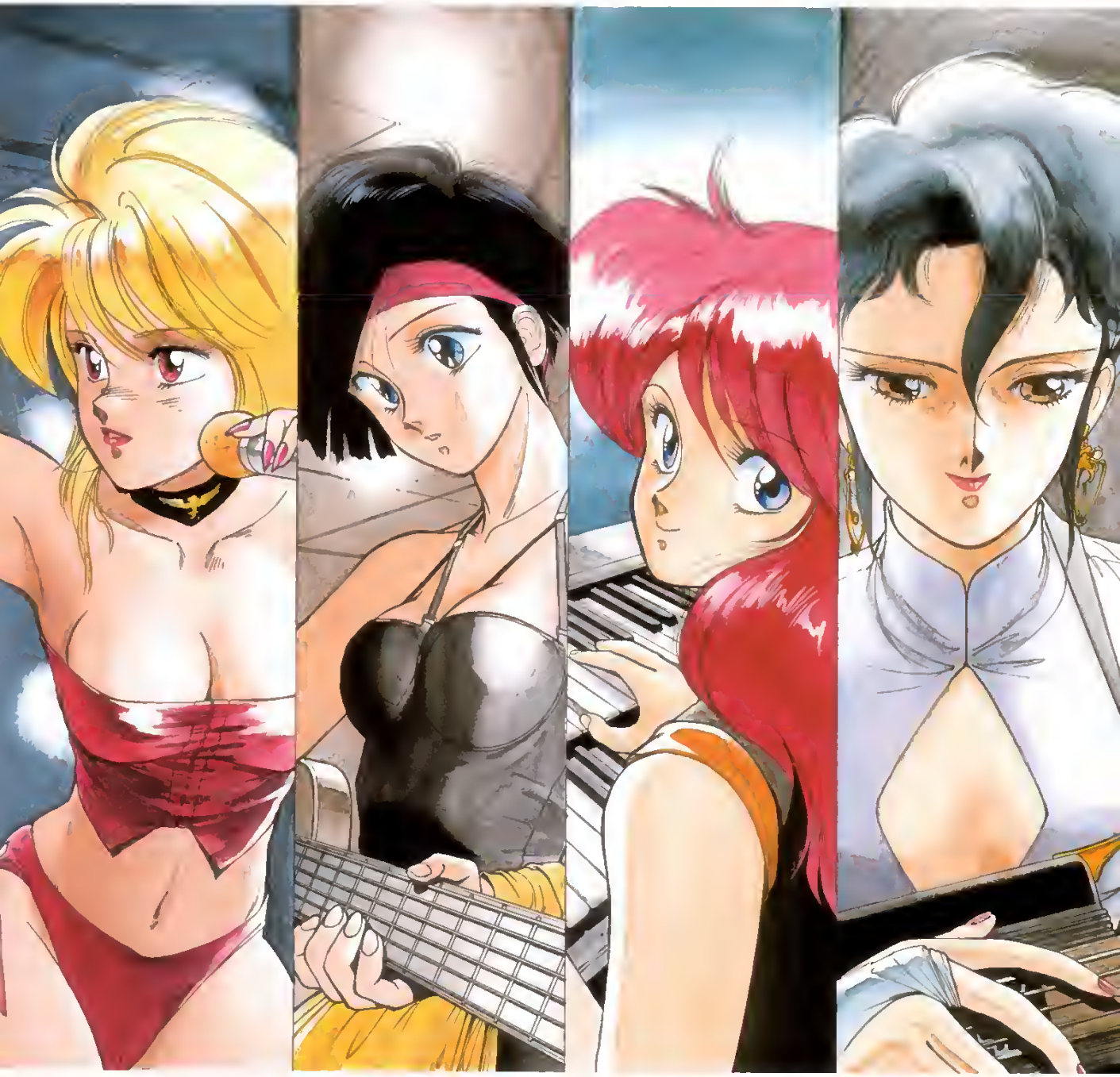
BUBBLEGUM CRISIS

P2～P42の作品は、'87年から発売されたOVAシリーズ『バブルガムクライシス』および『バブルガムクラッシュ!』のためのパッケージイラスト、それに関する商品、ポスター、雑誌用に描かれたものである。

SUKE
ANIMAFUNA
TOSHIBA

BATTLAX





Ninja

LEATHER SUIT SHOP
KADOYA

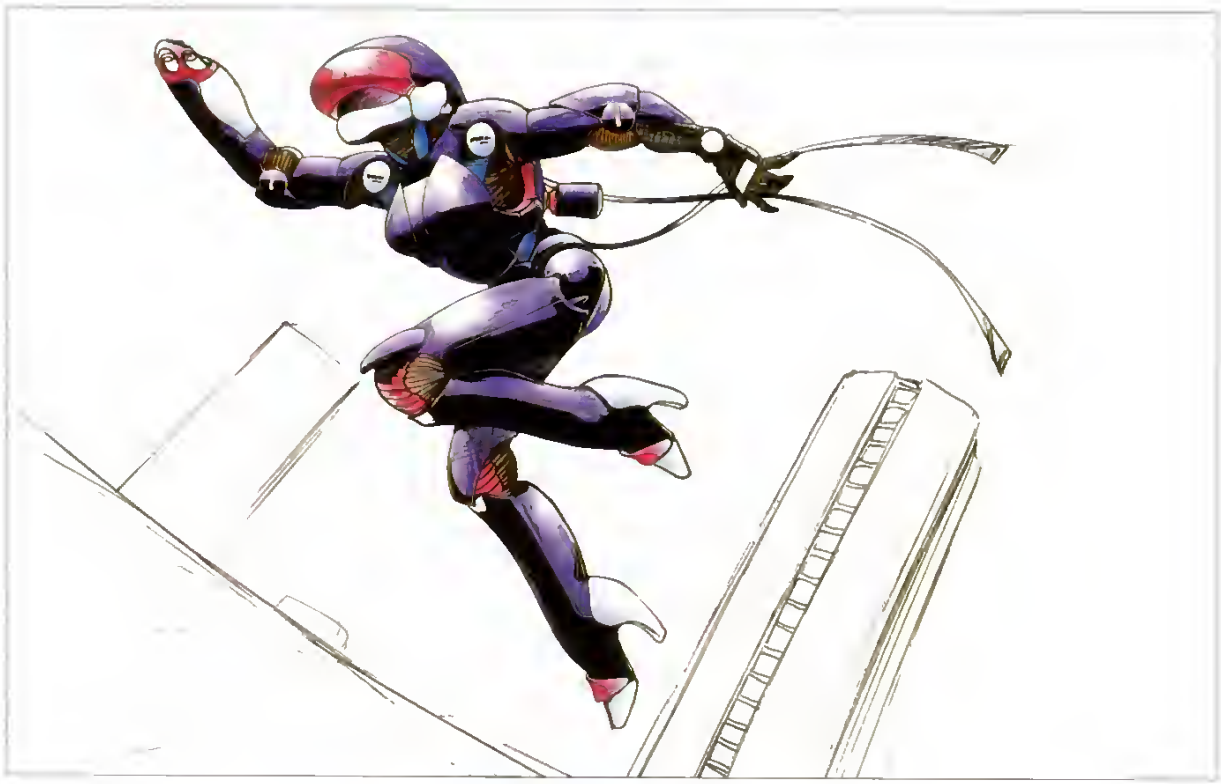
KNIGHT SABER
—KOTETU—

U
D

γ-8
KNIGHT-SABES
-KOTETU-

GANBA!
GOAL IN!
OSSAKANA ♪ OSSAKANA ♪
SUMMER VACATION
GERO GERO!

KNIGHT SABERS



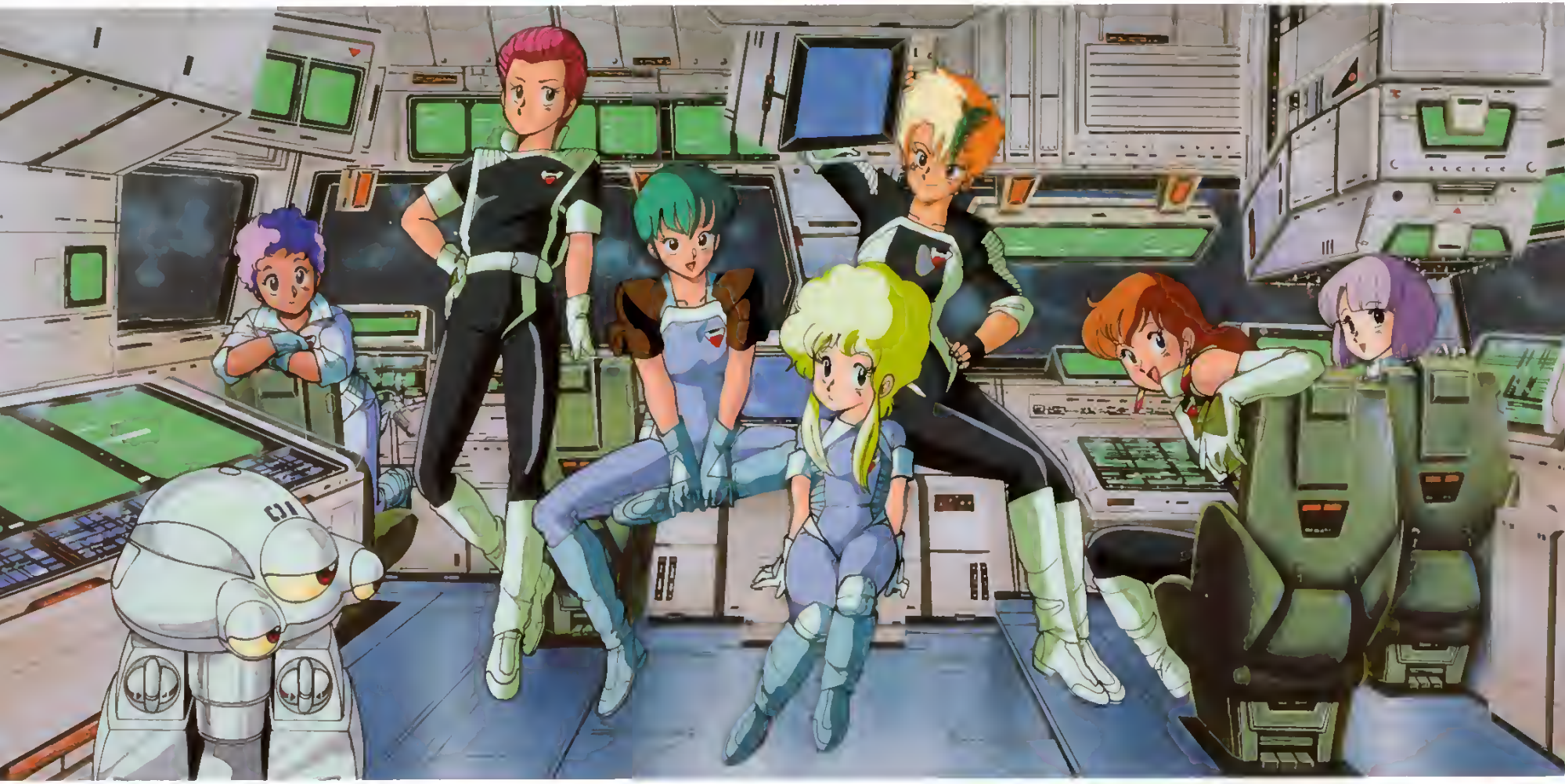
GALL FORCE 1985~1997

GALL FORCE 【1】

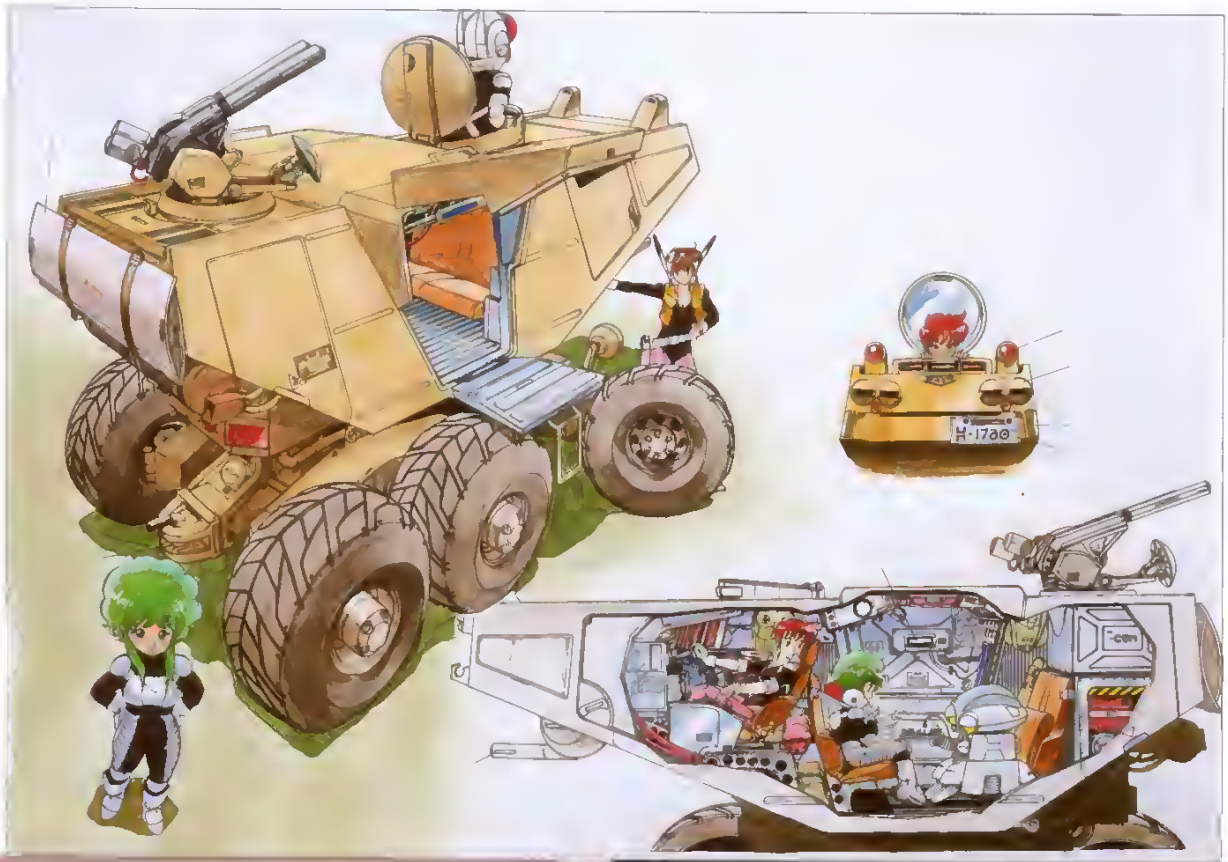
GALL FORCE

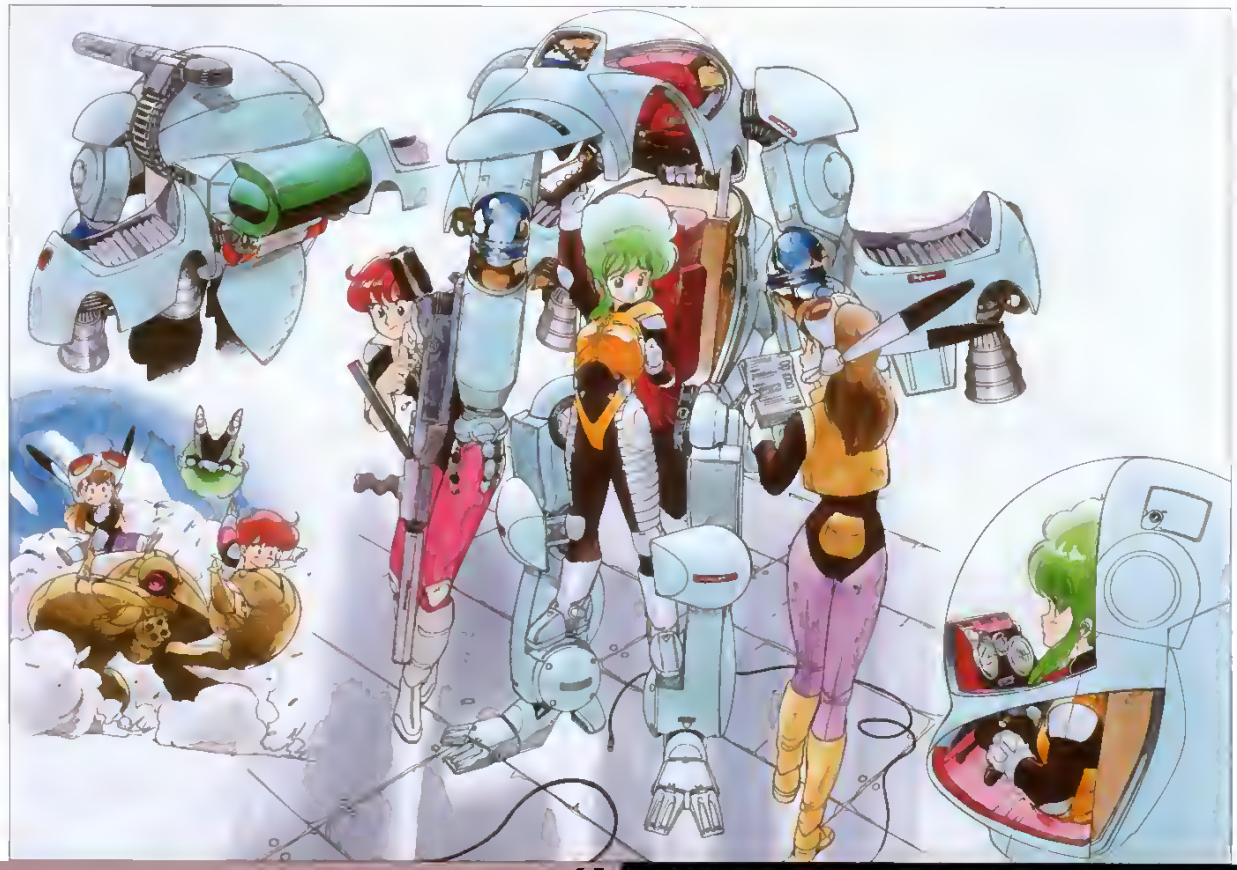
P43～P102の作品は、'86年から発売されたOVAシリーズ『ガルフォース』のパッケージイラスト、およびそれに関する商品、ポスター、雑誌用に描かれたものである。

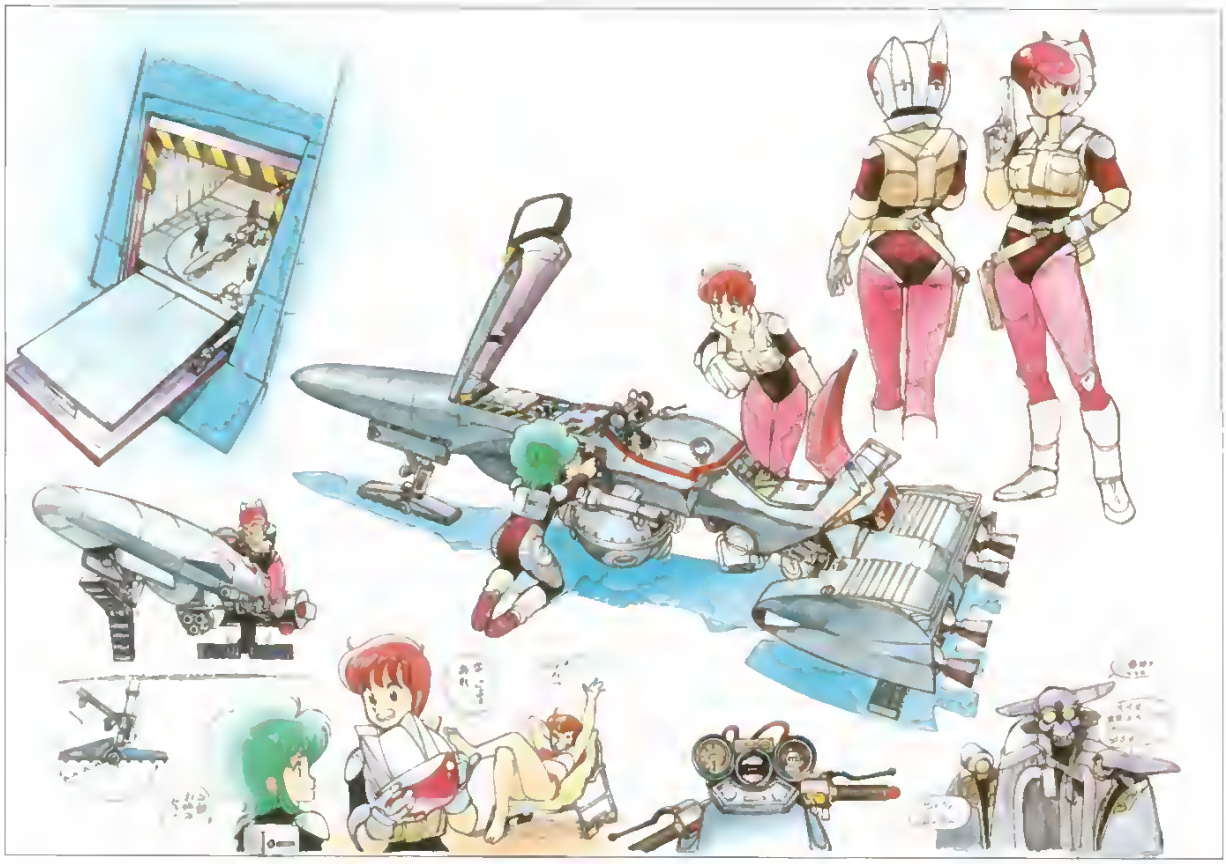
48 GALL FORCE【5】

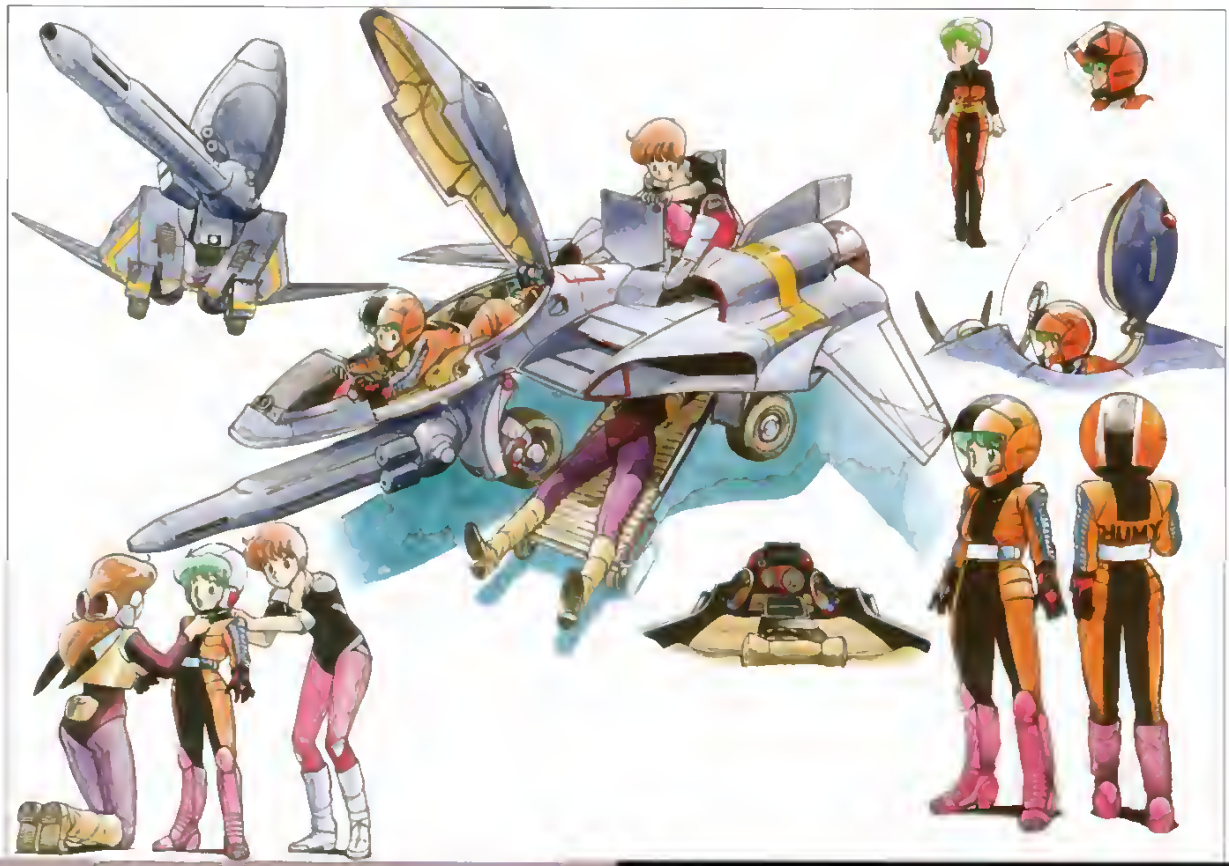


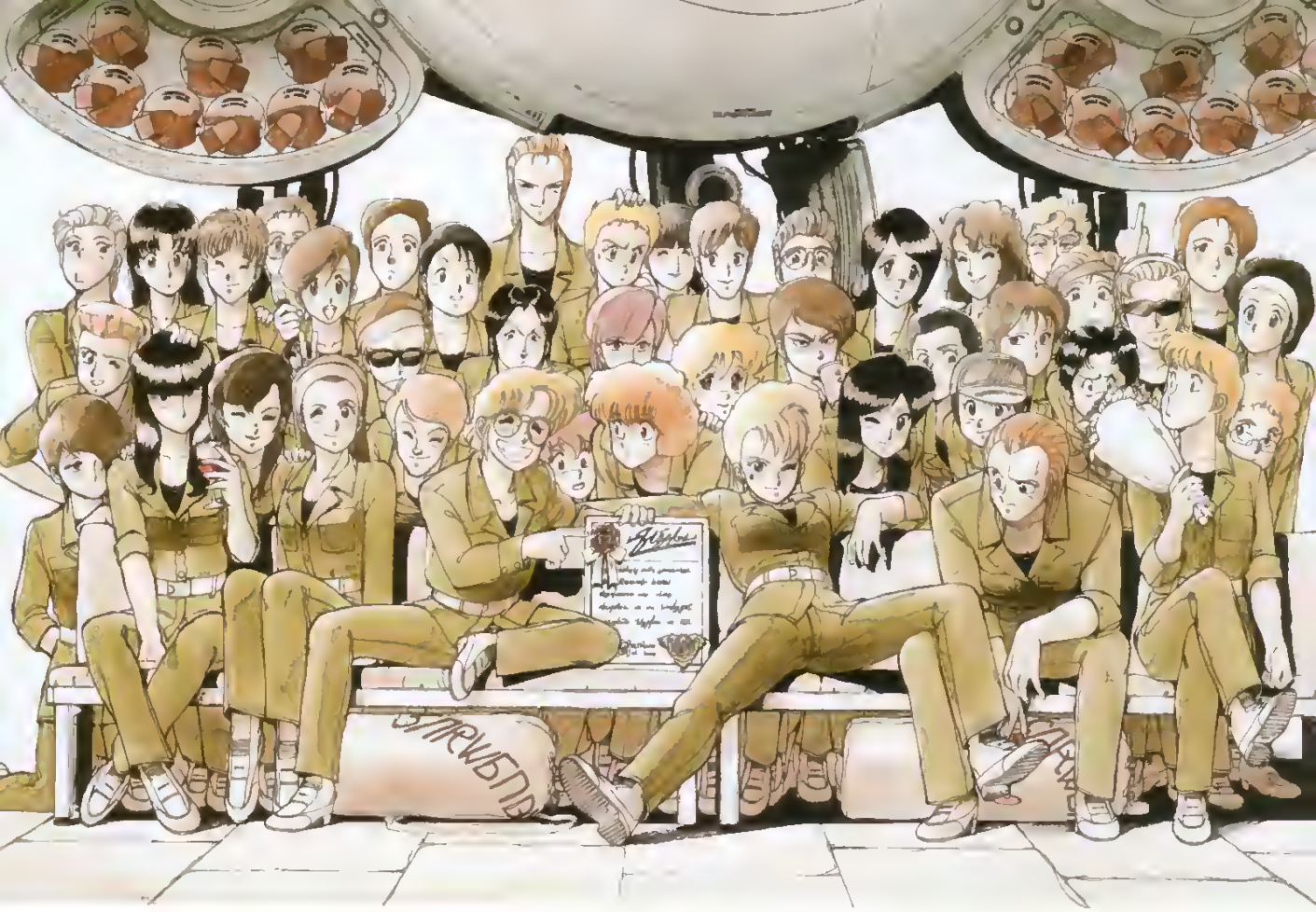
KORG
Roland


H-1780



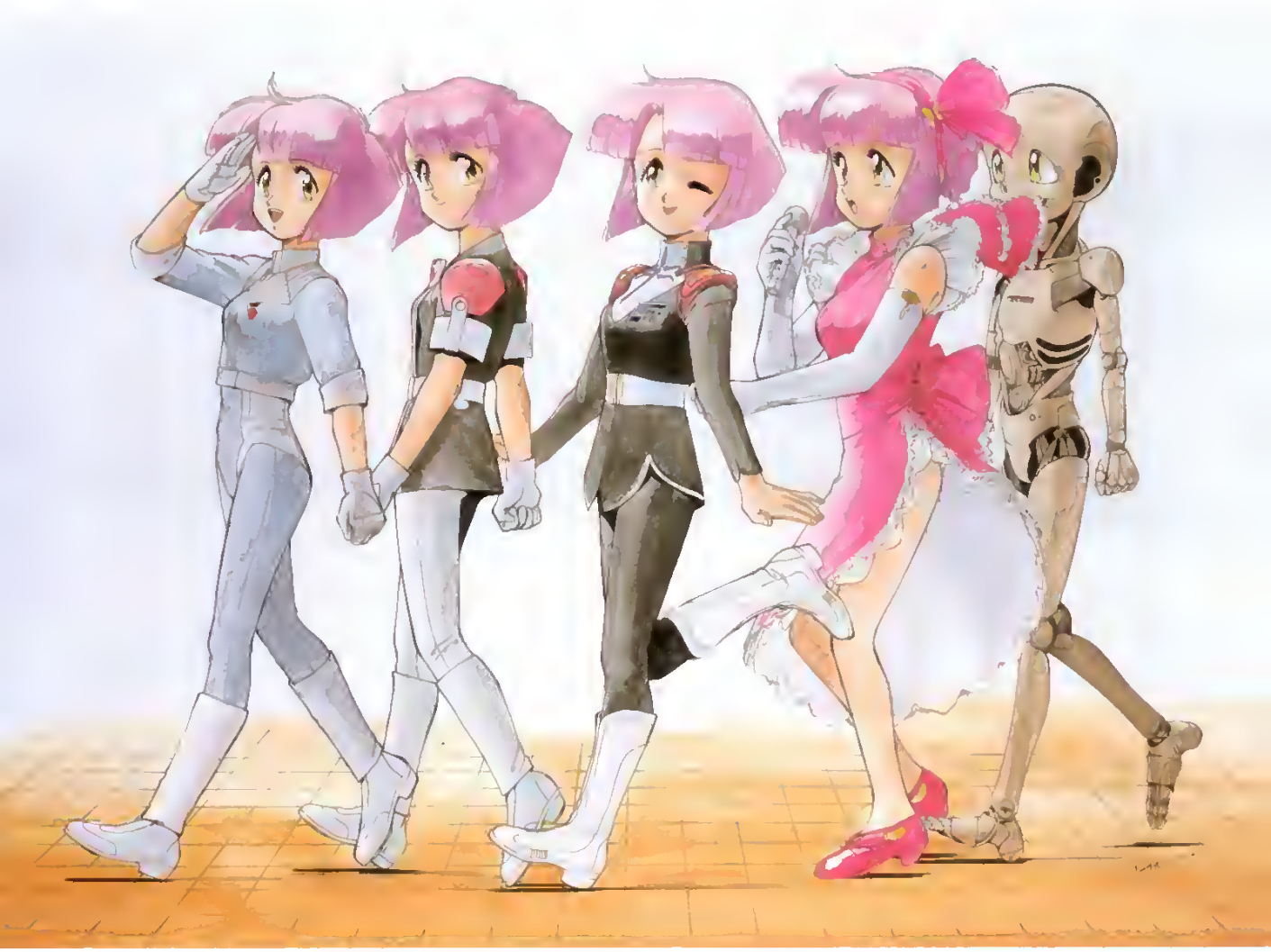


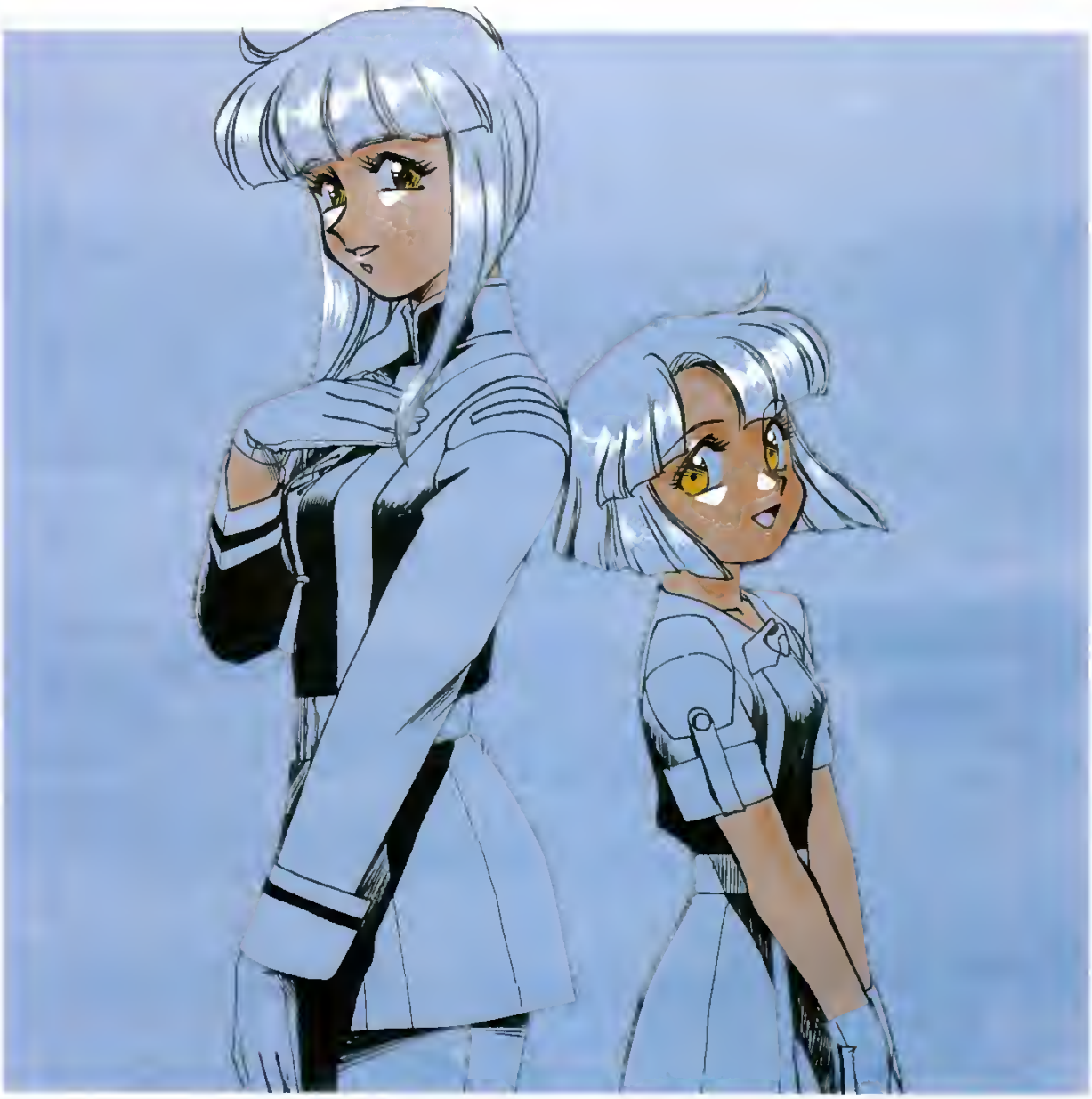


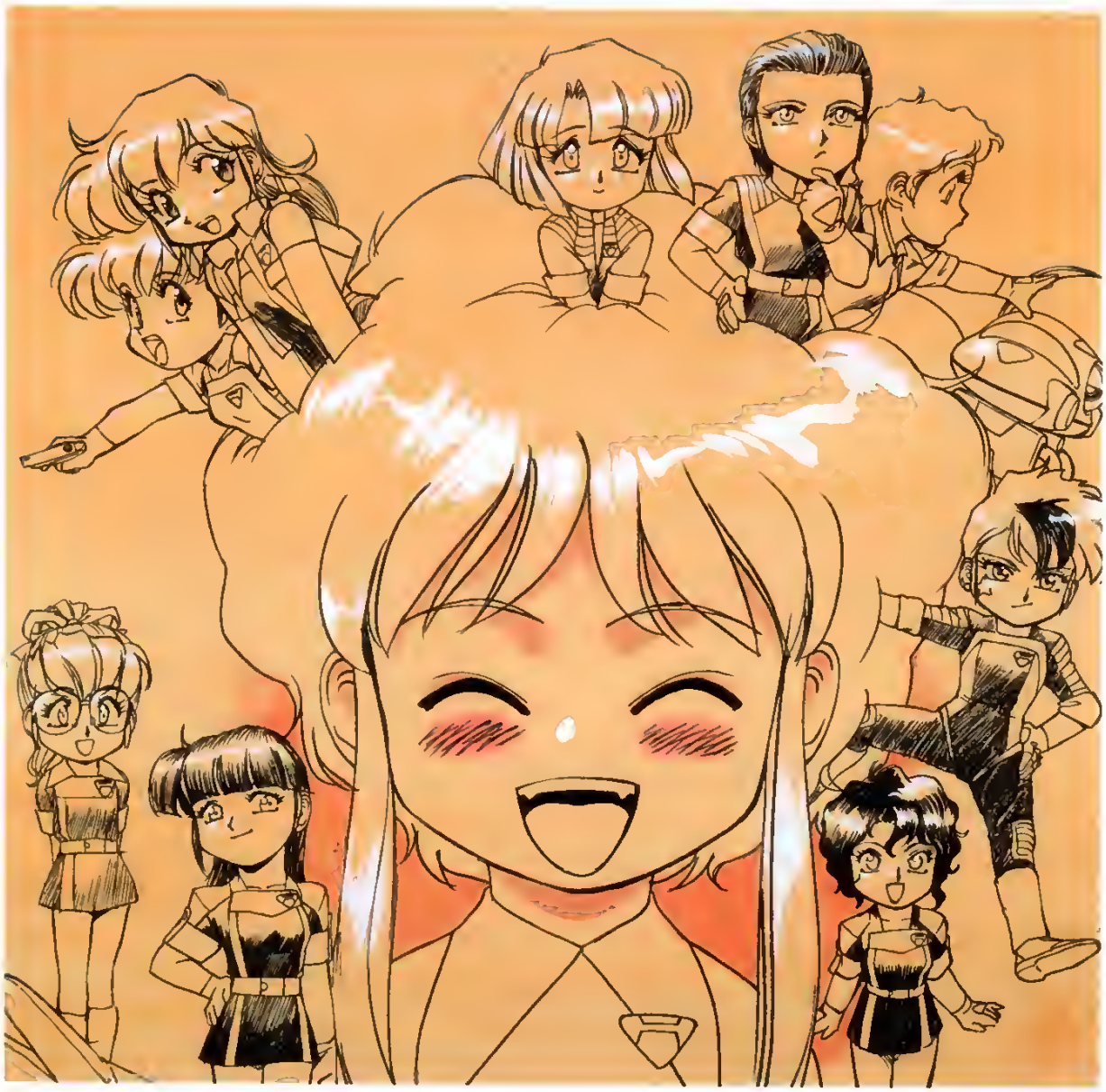


DOCT 185
CITY HALL LIBRARY
INT SGT

だいじょーぶいっ
V!







AND OTHERS 1983~1991

AND OTHERS

P103～P128の作品は、1983年、同人誌作家時代のものから、'91年のOVA『おたくのビデオ』用イラストまでを収録している。

01
JUPITER Ⅳ A-1

F-29
A-1R
McDONNELL DOUGAS

Cyber
Comics

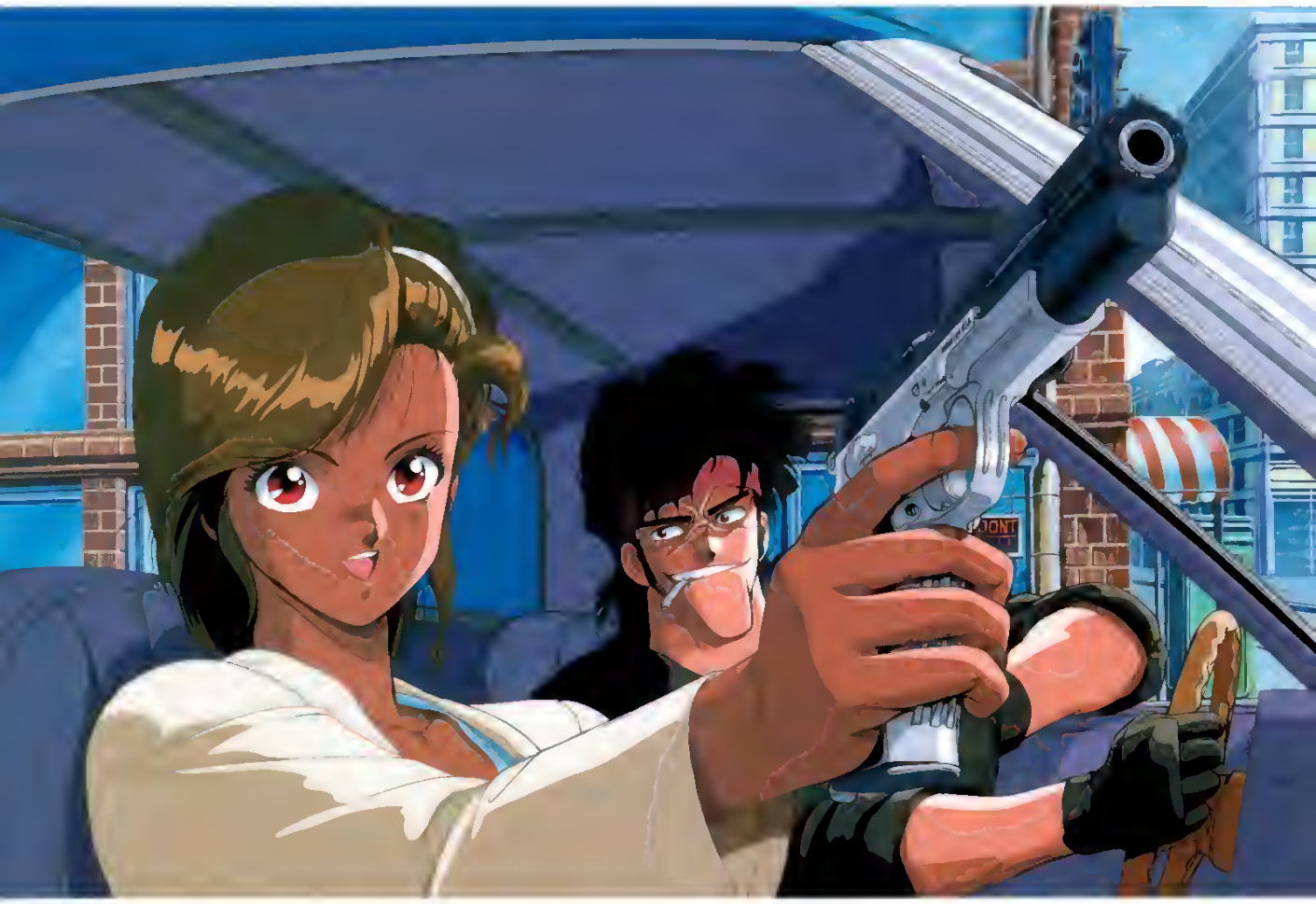
TALOS

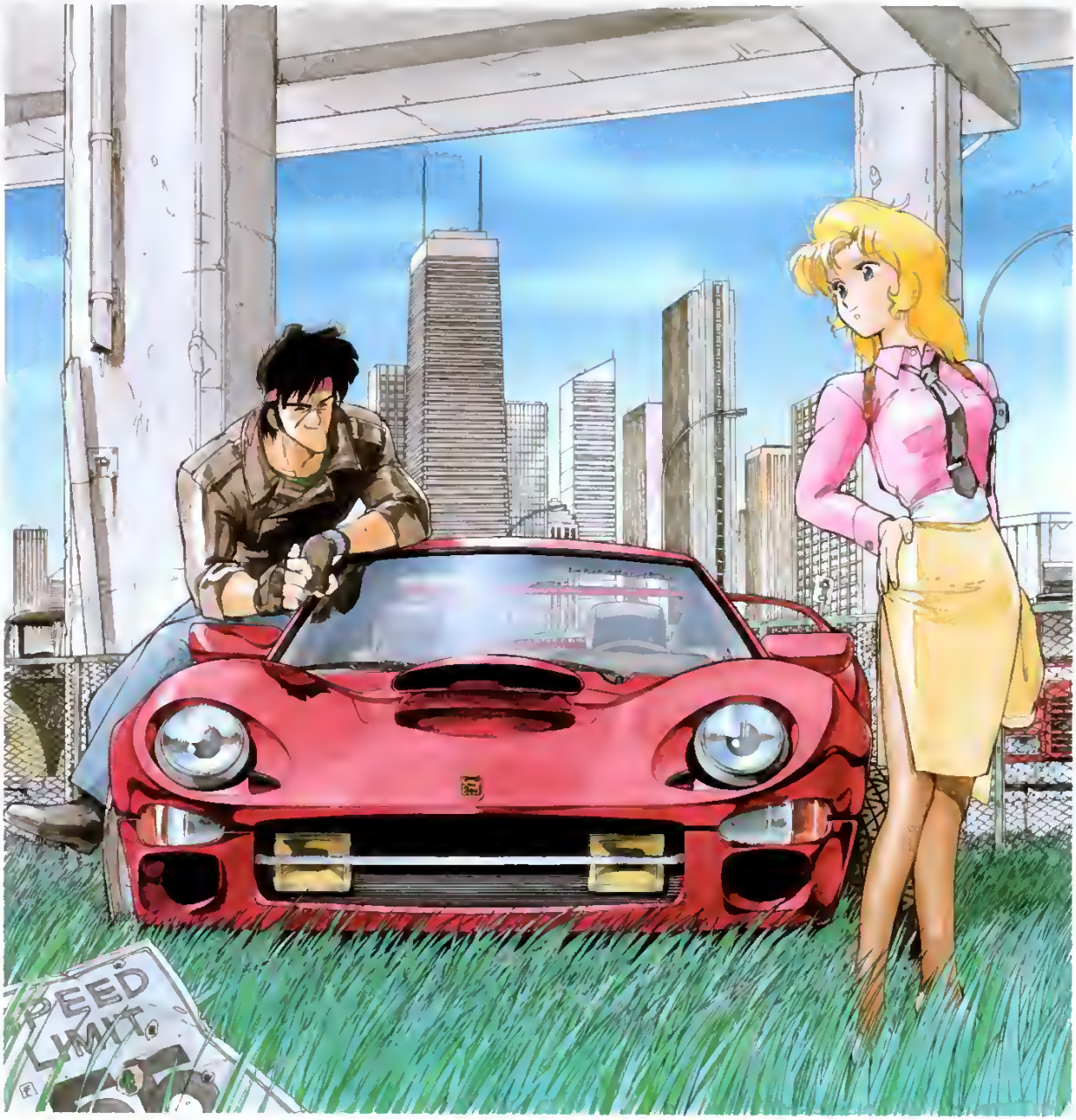
115 ALL CHARACTERS [3]

114 ALL CHARACTERS [3]

117 ALL CHARACTERS [64]

116 ALL CHARACTERS [64]




EED
LMIT

CHICAGO
CB1100
MADRAS

2MAD666
2EDB3001

I ♥ SF

URUSEI YATSURA
RUM
SATO
F5 - HOMO
DRAWING BOOK

TOSHIBA
GX

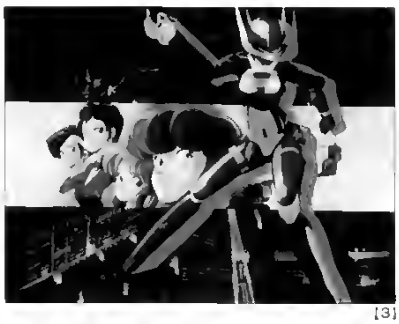
PRODUCTION NOTE

解説：園田健一

【2】

【1】

【4】

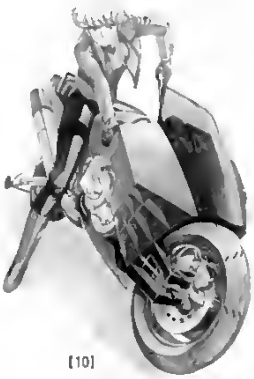

【3】

【6】

【5】

【8】

【7】


【10】

【9】

BUBBLEGUM CRISIS

【1】(パート1/ビデオ用/'86年) ●いちばん最初のヤツだけど、けっこう人気高くて、自分でも気に入ってる。まさかできへんと思ってたけど、たしかガレージキットになった。

【2】(パート1/アニメV用/86年) ●カラーがだいぶ紫っぽくなった。でも線画としてはけっこうウマくいったかな〜って。ステップには、当時はやってたバイクセンサーをつけてある。

【3】(パート1/LP・LD用/'86年) ●ドーブって本を見たら、アメリカの軍人かなんかが、こーゆーハードスーツ作って売ってるってのがあるんだって。いいのか？

【4】(パート1/特典ポスター用/'86年) ●一部分でも細かいところがないともたないかな？…と思って、バイクはいろいろ描き込んだな。「このディスクの穴あきパターンはヤマハだー！」と言われてしまった。実際そうです（笑）

【5】(パート2/告知ポスター用/'87年) ●女ブーマの首がろくろ首になってキモチ悪かった(笑)。背景の窓の光は自分で入れたんや。平筆にホワイトつけて、ちょんちょんと。下のガイコツは、シンシアの顔を一度描いてから、それに合わせて眼球を描いたらこんなにデカくなってしまった。

【6】(パート2/CD用/'87年) ●これは、撃った時の風圧で髪形が叩かれるというのを描こうとしたんだけど、イマイチうまく行かんかった。もっと大ゲサにすべきだったかなぁ？

ブリスの銃は、エイムポイントの斜めつきのバッテリーケースのヤツが、当時気に入ってたもんで…。斜めについてるから持った状態で調整しやすいってヤツ。

【7】(パート2/ビデオ・LD用/'87年) ●リンナの顔のデッサン狂っちゃってるけど、全体の色味は気に入ってる。ブリスの右脚、もうちょっと立てた方が良かったかな？　リンナの顔も隠れずに出せるしね。

【8】(パート3/ビデオ・LD用/'87年) ●構図とったあとで、これは左のバックミラー描くとブリスの顔にかかっちゃうなってことで、折れたことにして。なぜ折れたか？　コケたから。だから塗装がハゲてる(笑)。この時点でライディング・ビーンのネタが…。バフのタイヤのスバイク。このバイクのタイヤのフィンを描いてる時に、このまま飛び出たらスバイクになるなぁ、と思いついた。

【9】(パート4/CD用/'88年) ●最初、顔の写り込みは塗り分けだけだったんだけど、なんかキモチ悪くなったんで、あとからロットリングでトレス線を引いたんや。カウルの表面にわずかにアールがついてるから、けっこう小さく写り込むってことで。いちおう消失点を描いて、小さくなるぶんを計算して描いた。でもあんましウマくいかんかった。それに、ここまで写り込むんだったら、空も写り込むハズや(笑)。そのへんはカンベンせいや〜！

【10】(パート4/ビデオ・LD用/'88年) ●線画では気に入ってるんだけど…。バイクの表面の塗装のカンジが出なかったのがちょっと　。(カウリングの)ガラス越しの色を塗ろうとして失敗して、あとから水を塗ってティッシュでふいて剥がしたって記憶があるわ(笑)。パッと見が三輪車に見えてしまう…。もっと後ろに伸ばせば良かった。

【11】(パート5/ビデオ・LD用/'88年) ●これ、最初は瞳孔を塗り忘れてたヤツや。ちょっとみぞおちのあたりがへこみ過ぎたかなぁと思う。布が浮いてるってこともあるから、もう少し浅くするべきだったかなぁ？

【12】(クライムウェイブ/ゲームソフト用/'89年) ●だいたいオレ、パソコン人間じゃないから、ソフトはぜんぜん持ってないんだよな。ガルフォースのパソゲーも、アートミックにハードがあった時に数回やっただけだった。

【13】(アニメV/ポスター用/'87年) ●コマ割りのレイアウトの最初のヤツ。

【14】(パート3/CD用/'87年) ●ファンの人に、シリアさんがタバコ吸っててショックとか言われた(笑)。これはきっと、タバコじゃなくてノドの薬なんだよ。当時は、なんか知らん、サービスを1コか2コつけなあかんと思って、珍しいハードスーツの展開パターンを描いたんや。

【15】(パート2/特典ポスター用/'87年) ●これは、なんとか舞台の上での色気を追求しようと思って。なんか、バンクとかでよくあるやん？　寝そべったり転ったり、はいつくばったりして、もうノリノリってヤツ。それに近いのをやろうとして、間奏の間にこういうポーズをとっちゃうとか。とりあえずパンストとパンチラ見せて、ほんでもって、のけぞってお腹見せて・・う〜んまだ足りん！　で横に汗かいた顔入れるともっと色気が出るかな？と。これでも押さえた方やねん。最初はマイクスタンドが股んトコくぐってると。それやとちょっと行き過ぎやからヤメにした(笑)。

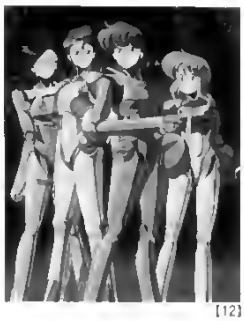
【16】(ハリケーンライブ2032/ビデオ・LD用/'88年) ●こん時は調子悪くって、キャラクターの顔がなぁ・・。リンナの目が小さ過ぎたというか輪郭が四角になってしまった。バックにエアブラシ使ったけど・やっぱしオレにはブラシは合わんわ。ブラシはあくまでテカリとかサングラスのトコとかに使うのがいいみたいや。

【17】(コンプリートボーカルコレクション/CD用/'89年) ●当時こーゆーのはやってなかったっけ？　ハードパーツでおっぱいのカップがあって・・。マドンナやったか？　で、このあと、マドンナはとんがったおっぱいの先っちょに、何かブラブラつけてた。あそこまで行くと、さすがにもう描けない(笑)。

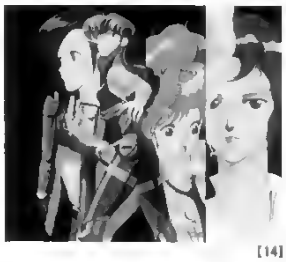
【18】(パート6/CD用/'89年) ●これはモノトーンじゃないけど、全体的にセピアカラーっぽい色を増やした。耳には基盤みたいなヤツを。マイクとかギターに突っ込むと音質とか変わったりしてな。

【19】(パート5/CD用/'88年) ●単色っぽい仕上げで、色は気に入ってる。レオタードだけ赤く塗って・・。マイクの位置がいやらしいと、後から気づいた(笑)。

【20】(パート3/シングル用/'87年) ●これもモノカラー仕上げという感じ。唇だけ赤いって当時、はやってなかったっけ？


【12】

【11】


【14】

【13】

【16】

【15】

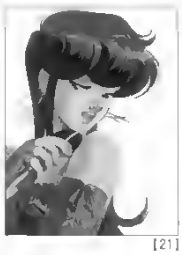
【17】

【18】

【19】

【20】

【22】

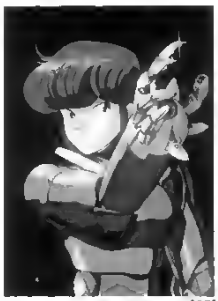

【21】

【25】

【24】

【23】

【28】


【27】

【26】

【30】

【29】

【32】

【31】

【21】(アニメV表紙用/'88年) ●表紙に使った時は失敗点があって、左側のマツ毛が、原画で消しゴムかけた時に間違って消したままになってた。ま、マニキュアも再現したし、イヤリングも細かいのを振って動きを出したし、よかったんではないかと。

【22】(ハリケーンライブ2033/特典カード用/'90年) ●シリアの鼻のラインは、影をメインにしたヤツにするべきやった。まぁ服装のほうはそれなりでかわいいかなぁ～と。non-noとかan-anとか、あの手の女性雑誌をよく参考にして描いてたんや。

【23】(グッズ用/'88年) ●バイクはほとんど。FZRとかC8Rとかあのへんのラインで。当時は「やっぱこれからは三頭身だよ！」って思ったんだけど(笑)。

【24】(アニメV表紙用/'87年) ●これはウマくいったほうやな。ちょっとブヨブヨしてるけど(笑)。このサイズくらい目が小さくても違和感ないから…。

【25】(パート2/シングル用/'87年) ●逆光パターンのイラストにしようってことで、それなりにウマくいったと思う。ブラウスをだいぶダボッとしたカンジにしたら、腰を絞ったカンジが強調されるかなと思って描いた。

【26】(小説2巻表紙用/'89年) ●ハイウェイの路上にいて、周りの景色が写り込んでる。あまりないポーズだったんで、ちょっと変化が出たかな？時間があれば、タイヤのスキッドパターンでも描きたかったんだけど…。

【27】(フィルムコミック表紙用/'88年) ●この右手を描く時に苦労した気がするな。実際には針が入ってるんじゃなくって、液体金属が銃口をズバッと通る時に硬質化されるという設定なんや。

【28】(ガレージキット80Xアート用/'90年) ●顔は今ふうになってよかったかなぁってカンジ。でも誰かに言われたんだよな、キクチはんポイって(笑)。

【29】(コンプリートボーカルコレクション/特典ポスター用/'89年) ●左端は切れちゃうんで、女ブーマの前髪が押さえ気味になってる所がちょっとツラかった。もっと考えてからペン入れすれば良かった。ブリスが持ってるのはCZをモチーフにした銃で、前の方にコンペンセイターが付いてるヤツ。ケイトは今でも気に入ってるキャラなんだよね。

【30】(パート3/特典ポスター用/'87年) ●ポスターになった時、右上に帯が入ってたのは、ロットリングのインクのボタ落ちを隠すためだった。こん時、下着の資料ですんげー苦労したんだ。ランジェリーショップのオーナーがいるわけだから、ダサイのは着せるわけには行かない。会社の近所にランジェリーショップがあって、そこに入って資料欲しかったトコなんだけど、さすがにそれはできんかった(笑)。大体イメージは合ってると思うんや。ネネはピンクでリンナはスポーツ系だから白。シリアはアダルト。ブリスは見映えとか強調して。ロッカーが白の下着だと合わないんじゃないかと思って。

【31】(パート6/告知ポスター用/'89年) ●目ざとい人は、パッと見た瞬間にネネのパンツに目が行く。いーじゃねーかよ(笑)。

【32】(パート6/ビデオ・LD用/'89年) ●これはけっこうウマく行ったほうかな。これのパイザーもエアブラシで入れた。まぁ、ナイトセイバーズの新ハードスーツはだいたい気に入ってるんで、ウマく描けたかなと。

【33】(ハリケーンライブ2033/ビデオ・LD用/'90年) ●ネネが丸顔になった(笑)。これ描いてる時に、ふと思いついて、ナイトセイバーズ、オリジナルのタロットカードを描きゃ面白かったかなと。例えば"吊るされた男"あたりでレオンが吊るされてるとか(笑)。

【34】(パート7/CDシングル用/'89年) ●これは試験的に描いたヤツで、実質視点パースがうまく行くかっていう実験作だったんや。レイカの顔の前10cmくらいに目を持って行って片目で見て、目だけ下に向けて構図を見る。すると、下の方は見下ろした感じになって、実際に立体感が出るという。

【35】(パート7/特典用/'90年) ●これは確か、デベルっていう銃が描きたくなってそのまま描いたんや。いやもう、そのまんま。アレンジもなく。で、パースを強調しようとして胴体細くしたら失敗した。ま、いいと(笑)。

【36】(パート7/ビデオ・LD用/'90年) ●パート7の中では、これがいちばん気に入ってるかな。ビーンのジャケットと同じパターンで。

【37】(パート7/告知用ポスター用/'90年) ●パート7のはウマく行ってるんや、みんな。下のメカがあんまし玄鬼の顔に見えないケド。ブリスのシャツ、面積が少ないんで模様なんか入れて凝ったんやけど。実際にあるシャツって細かいプリント柄って多いやん？　アルファベットが並んでたり。マンガで言うと最近、よくバンダナに使う模様のトーンがあって、あーゆーのをよくマンガ家が使うようになってね。服の柄って、むつかしいンや。レイカはけっこう、いろいろ描き直したんや。あと、人によってはカン違いして、よく思ってくれへんのが、ヒザのカップ。ハードカップがついてるから、どんなに足をまっすぐにしても、ヒザがポンと出るンや。逆にもっと極端に描きゃ良かったかな？

【38】【39】(パート7/CD用/'90年) ●ハードスーツのバイザーって、実を言うと裏側に物が写るんじゃなくて、網膜投影パターンだという。果たしてこんだけ距離あいて、ウマく行くのかね？

【34】

【33】

【35】

【37】

【36】

【39】

【38】

【42】

【41】

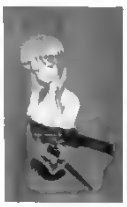
【40】

【43】

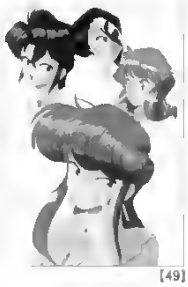
【47】

【46】

【45】


【44】

【50】


【49】

【48】

【52】
(上)
(右)
(左)
(中)

【51】

【40】(パート8/告知ポスター用/'90年) ●まぁ、これは何とかムラにはなったけど全体的な色味は気に入ってる。シリアの"コテツ"の設定もうまく生かせたし。結局、新スーツってこの一話でしか使えなかったなぁ…。

【41】(パート8/ビデオ・LD用/'90年) ●リサの顔がムラになってしまったんで、ちょっと後悔してる。レンズの表現も、イマイチうまく行かんかったかなぁ。もうちょっとカメラレンズっぽくないと。

【42】(パート8/CD用/'90年) ●ネネのスーツの処理はうまく行ったと思うんや。とりあえず、ネネとリサが主人公だったから、これで良しとしよう。

【43】(パート6/特典ポスター用/'89年) ●バイクは、NSR-50をそのまま描いたんや。袋の女の子は、アッコちゃんかトト子ちゃんか…？　とにかく綿菓子の女の子向けはこんなんかなと。「きんぎょ注意報」でもよかったんか？　いや、当時はまだなかったか(笑)。

【44】(カセット文庫用/'89年) ●ラフの段階では乳首は見えてなかったんや。で、あとから描いてしまって文句言われたという(笑)。

【45】(パート8/CD用/'90年) ●これはただ単に見たまんま。ペロペロキャンディがいい味出してる。口にくわえててもよかったな。ネコの頭のギャグ、わかった人いたかな？　吾妻ひでおが昔やってなかったっけ。ネコの頭をズルズル引きずって。さすがに生身のネコの頭だとちょっとグロいから(笑)、これはヌイグルミだったという設定で。

【46】(商品ポスター用/'89年) ●これはちゃんと背景が入って、写真風になってよかった。服に飾り的にベルトをつけるのがはやってたんで、こういう風につけたら…あんまりウマくいかんかった。

【47】(商品ポスター用/'89年) ●腰が細くなりすぎ(笑)。

【48】(バブルガム・クラッシュ!/ムック折り込みポスター用/'92年) ●キャラの描き分け、ネネはとくにタレ目に描いちゃったんだけど、まぁ対比が出ていいんじゃないかと。パックのラルゴが、あまりブキミさが出なかった。もー、涙とか汗とかダラダラ流して、吐く息が湯気になってるとかね。エイリアンのノリで。

【49】(バブルガム・クラッシュ!1/ビデオ・LD・アニメV表紙用/'91年) ●イマイチこの構図はウマくいかんかったな。パッケージとアニメVと兼用やったもんで。

【50】(バブルガム・クラッシュ!2/ビデオ・LD用/'91年) ●リンナの色気は出たかなぁ。向こうのオデコのラインはちょっと出過ぎたか？　クラッシュの3点の中では、シリアとリンナとブリスが口紅つけてて、ネネはつけてない。差別化という点でいいかな。

【51】(バブルガムクラッシュ!3/ビデオ・LD用/'91年) ●まぁこれは、レースの表現なんかはそれなりにウマくいってるんじゃないかと。

【52】(企画書用イメージスケッチ/'86年) ●ハードスーツをいちばん最初に描いたのはコレ（上）。とくにどのキャラの…とは決めてなかった。（右）ブリス・スーツの元。顔のデザインは残りました。（中）ネネ・スーツの原型。これはたいして変わってない。（左）シリア・スーツの元。いちばん強いヤツを…といろいろつけたら女性っぽさがなくなったんで、これはボツになった。4点ともこの段階では背中のデザインは決まってなくて、ほっといたら締め切り前にすごく悩むハメになったんや。

GALL FORCE

【1】(レア・ガルフォース/アニメV表紙用/'89年) ●これは表情とかポーズが絵としてちゃんとまとまってる。とくにデッサン狂いはない。でも、このプロテクターのイガイガが、アニメーター泣かせで。

【2】(エターナルストーリー/宣伝用/'85年) ●いちばん最初にガルフォースをカラーにしたヤツ。アンドロイドのキャティ泣いてるしな〜。パティのはビームガンだっていう設定で、チャンバーもなんも無しで。グリップの所はバッテリー。

【3】(エターナルストーリー/告知ポスター用/'85年) ●柿沼はんが描いたパックのメカと合わなかった。ワシのと比べて線が10倍くらい太い(笑)。

【4】(エターナルストーリー/告知用/'85年) ●これはブロンディ(ロボット)が小さ過ぎ。これに入るのはラミィくらいのもんだ(笑)。でも絵としちゃ気に入ってる。こん時はまだ色指定は準備稿で、ラビィの服の色が少し違う。ボディの帯は、決定稿だと白だけど、この絵みたいにグリーンでもよかったなぁと今でも思ったりする。

【5】(エターナルストーリー/グッズ用/'85年) ●すっんげー時間かかったヤツ。宇宙船の線画にロットリング使いまくって大変やった〜。とにかくスケール感を出したかったんや。となると、細かく描き込むしかない。線を細くすれば、遠くにあるように見えるし。だからまぁ、こういう出入り口なんか、ちゃんと描き込んで。唯一の難点はラミィちゃんがあまり小さく見えないことや。パースのことを考えても、もう少し全体的に小さく描くべきだったなぁ。アイルとトイルはうまくいったかな。

【6】(モデルグラフィックス折り込みポスター用/'85年) ●これもちょっと、パースを兼ねた、人物サイズの比率がちょっとな 。ルフィがでか過ぎて、エルザが小さ過ぎるんだ。

【7】(エターナルストーリー/ムックカバー用/'86年) ●これはムラだらけになったけど、構図自体は好きなんや。宇宙服のデザインはわりとウマくいったんじゃないかな。肩パットはかなり間をあけて二重にして、頭の出っ張りが強調されないように。髪はもっとつぶれるんだろうけど、髪形つぶれるとアニメキャラクターとしてわかんなくなるから。

【8】(エターナルストーリー/劇場前売特典ポスター用/'86年) ●これは企画的には成功だと思う。最初はコメディっぽくっていうか、全体的にギャグっぽくなって、よくないんじゃないかと思ったんだけど、描き始めたらウマくいった。色指定に凝ったつもりだったんだけど、刷り上がったら単に褪色したポスターにしか見えんかった(笑)。

【3】

【2】

【1】

【5】

【4】

【6】

【7】

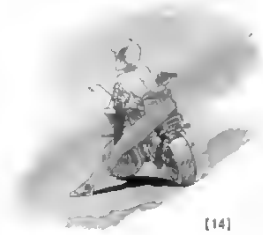
【8】

【10】

【9】

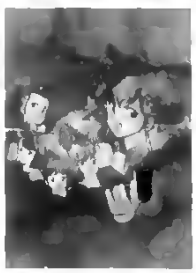
【12】

【11】


【14】

【13】

【17】


【16】

【15】

【19】

【18】

【9】(エターナルストーリー/ムック用/'86年) ●艦内に化けモンが侵入した時に、みんなやって来た所。この絵を描いてた時点では、シナリオで艦内をバイクで走る設定が生きてたんや。

【10】(エターナルストーリー/LP·CD用/'86年) ●正面ながらも、ラビィの顔、ウマく描けたなーって。僕が描いた背景原図を、美術の人がウマく描いてくれた。

【11】(エターナルストーリー/12インチシングル用/'86年) ●色指定はちょっと失敗気味だった。楽器の資料は手に入るヤツだけ揃えて、いい加減に描いたら、ロックバンドでこの手のギターは使われねーぞ！　なんて言われてしまった(笑)。これはきっと、個人がそれぞれ持ってる楽器を持ち寄ったからいいんだ！　この当時、スゲー音楽ファンがいてなー、キャティのギター、真横なのにこれだけでフライングVだと見抜いたヤツがいたんや。

【12】(エターナルストーリー/ビデオ·LD用/'86年) ●これは確か、原稿小さくて(A4サイズ位)。もう少しでかい紙に描きゃ良かったと思うけど、でもこの当時はでかい紙に描くと、ムラがすごい心配だった。けっきょくムラ出たけど(笑)。今から見ると、メカなんかもだいぶ線が足りないというか…。この当時は、ロットリングだと色塗った時、水に溶けるから全部ペン入れしてあるんや。

【13】(小説用/'86年) ●これは自分でもよくわからんのだけれど、エアバイクみたいな物の後ろに吹き出し口があって、これを使うんだろうか？　鼻つらあたりのデザインは、カワサキのGPZ-RXからとったんや。ハネの下に、タイヤみたいなのを収納してると。具体的に描くと言いわけに苦しいんでシルエットにしてる。良く見るとこれ、ステップが無いんや。まぁ動き出したら出てくる(笑)。

【14】(プライベーツライブ/コミックス用/'86年) タイヤパターン全部描きたかったけど、スリックパターン描いてしまった。F-1のスリックパターンが入っているのに、このカブというかモンキーみたいな形はなんなんだろう(笑)。まあ、艦内の通路はツルツルだからこれでいいんだ、と。艦内用なのにマフラーがついてるってことは、水素エンジンで水蒸気しか出せないってことで。サスペンションはツェンダップみたいなモンで、小回りが効くように軸をかなり後ろのほうへもってきた。

【15】(エターナルストーリー/ニュータイプ口絵用/'86年)

【16】(小説表紙用/'86年) ●顔以外の部分をまとめて背景処理にするっていうのは、当時はそれなりに新しかったと思ったんだけど。

【17】(エターナルストーリー/告知ポスター用/'86年) ●背景の所、細かく描き込んであってよかったな。

【18】(エターナルストーリー/ジグゾーパズル用/'86年) ●ブロンディの足を入れると足が立ちすぎて、ウマく構図が出ないんで足を外してあるという設定で。これは色塗りは、キャラはウマくいったんだけど、背景は描いてるヒマがなくてデザイン的に処理してしまった。結局ジグゾーパズルは作らないでそのまま置いてある。

【19】(エターナルストーリー/ゲームソフト告知用/'86年) ●エルザの顔、ちょっと失敗ぎみ…。あーあんまりウマく行かんかったなぁ。ま、いっか(笑)。

【20】（スターフロント・ガルフォース/MG連載用/'85年）これはモデルグラフィックス（MG）連載の特撮用の、ブラックバードSR-71改造の模型にかなり忠実に描いた。

【21】（スターフロント・ガルフォース/MG連載用/'85年）●車体内部はもっと描きたかったなぁ。Cレーションをどっかに突っ込んでるとか、外に出る時の装備がしまってあるとか、なんか床にいっぱい転がってるとか。サンドチャンネルは、本来は穴がたくさん開いてないとおかしいんだけど…。ま、ひっくり返すと裏に滑り止め用にたくさんのパターンがあると。でも、これじたい滑らないように表にもそれがないといけないんだけど…それは目をつぶってくれ。

【22】（スターフロント・ガルフォース/MG連載用/'85年）●これがMG連載のカラーの中でいちばん気に入ってるんや。ロボットの質感がうまく出せたと思う。

【23】（スターフロント・ガルフォース/MG連載用/'85年）●ラミィの頭身がちょっと上がってるけど、この顔はかわいく描けたな～と思ってる。

【24】（スターフロント・ガルフォース/MG連載用/'85年）●パティのヘルメットの耳の設定はほとんど無いも同然だったな　。スライドしてネコミミが出るという(笑)。悪役3人組のギャグは、マンザイブーム後期の誰かのネタで。

【25】（スターフロント・ガルフォース/MG連載用/'85年）●MG時代のカラーイラストってけっこう気に入ってるんや。ラミィのスーツのカラーリングも自分では気に入ってる。パティの服は最初宇宙章版を描いてしまった！　この頃からもう徹夜続きってけっこうあって、寝ボケた頭で描いて「あ、イカン違う設定の絵を描いてしまった!」。で上から切り貼りで直して・　。

【26】（プライベーツ・ライブ/コミックス用/'86年）●たしかこのころ、「プライベート・ベンジャミン」っていう映画があって、漫画のタイトル「プライベーツ・ライブ」もその辺から来てるんだろうけど。後ろのほうは、何にも設定してないけど、とりあえず戦闘機。ミサイル一発ごとにフタがついてるってヤツ。中には勘違いしたヤツがいてな～。なんでエルザがこんなトコ（最後列の中央）にいるんだって言って。エルザじゃないよ。コイツは身長2m近くあるから、一人だけ頭一個分でかい。

【27】（プライベーツライブ/コミックス表紙用/'86年）●この時点ですでにキャティの人気あるのがわかってたから、手前にドーンと描いてしまった。最初はキャティってもっと黒目がちな女の子のはずやったんや。だから瞳孔の黄色い部分も、面積が狭いというか、真ん中の黒い部分ももっとデカくて、瞳自体もデカイと。でも、あんまりそれやると表情が出なくなるんや。

【28】（スターフロント・ガルフォース/グッズ用/'86年）●スターフロント版のディフォルメはこれが唯一か。いま見ると、ホントに変なデザインだなぁ(笑)。

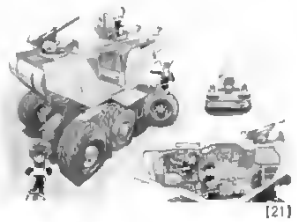
【29】（グッズ用/'86年）●絵としちゃまとまってるかなぁと思うんや。ま、それにMG34みたいな銃も描けたし。

【30】（グッズ用/'88年）●ちょっとクセはあるけど、かわいく描けたかな。でもウエストとももの太さがおんなじ(笑)。

【31】（宇宙章2/ゲームブック表紙用/'87年）●顔がちょっと失敗気味ってヤツ。でもこのサイズに描くのって、すごく苦労するんだよなぁ。いい加減に描くと、ベルト幅が合わないやら、金具に見えないやら…。

【32】（宇宙章2/告知用/'87年）●これは単にキャラがたくさん。全員同じ服ってのは、ちとつまらんかったな。もうちょっと全体的に絵を小さくして、魚眼気味にして中央のヤツを強調するべきだったかな…。でも魚眼にすると手前のヤツが歪んで5頭身くらいに見えてしまう。

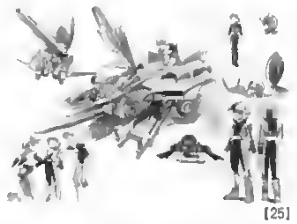
【33】（宇宙章2/グッズ用/'87年）●ちょっと、ルフィの鼻のところに線をつけたのがやかましすぎたかなぁ。ロボットの手が、かなり苦労したんだ。関節がちゃんと曲がるように内側にちょっとズラして。で指の先もバンパーをつけて。関節のところも露出部分にはゴムを貼ってあると。さらに注意書きやらなんやらでぐちょぐちょ！　もお手なんか描かんぞー!!。


【21】

【20】

【23】

【22】


【25】

【24】

【27】

【26】

【30】

【29】

【28】

【33】

【32】

【31】

【35】

【34】

【38】

【39】

【37】

【36】

【42】

【41】

【40】

【44】

【43】

【34】（宇宙章2/ビデオ・LD用/'87年）●みんなが持っている銃はバラバラで。ルフィに隠れているのをいいことに、スピアの銃はもういい加減で。ルフィの顔もスマートになり過ぎちゃって‥。これは10年ほっとかれてヤセちゃったと(笑)。我ながらこのアミィの銃のストックは、いまだにどう考えたのかさっぱりわからん。前に折りたためるように作ったんだけど、伸ばすとコレは使えないんじゃないかっていう‥。う〜ん、横倒しのストックにするべきだった‥。

【35】（グッズ用/'87年）●ルフィの銃はウソ物。制式拳銃に見えるけど、実は違う。また普通の銃を描いても面白くないんで、ちょっと銃の比重が増すように、スネイルマガジンがついてる。

【36】（宇宙章3/アニメV表紙用/'88年）●ネビュラートはだいたいみんな気合入れてんだよなぁ(笑)。これも鼻カゲの付け方はウマくいったほうだと思う。笑ってる口もウマくいってると思うんだけど。瞳の描き方はもうちょっとまん丸じゃなくて、歪ませたほうがよかったかなぁ？

【37】（宇宙章3/告知ポスター用/'88年）●たしかこれって、エターナル版の5人は世代が違うから、ブラシをかけて色調を落とす予定だったんだけど、ブラシがウマくいかなくてそのままにした。

【38】（宇宙章3/グッズ用/'88年）●ルフィのボディラインがウマく描けたほうだと思うんや。M60みたいに上のフタ開けて、弾をこめたばかりの状態だね。弾は20ミリくらい。このサイズだとグレネードランチャーに近い。

【39】（宇宙章3/グッズ用/'88年）●これは色がウマくいったかな？　サンオイルを塗ってるみたいだけど。で、アニメではなかったけど、ヒザを曲げたとき、ヒザパッドはこういうふうに、折り込んだシワが出てきたほしかった気がする。

【40】（宇宙章3/グッズ用/'88年）●このキャティは隠れるところは描きたくなかったんで、テーブルをガラスの板にした。ガラスの板ってのはまぁ、古くは見えないんじゃないかと。ガラステーブルとか一般的だし。

【41】（宇宙章2/グッズ用/'87年）●これもオリジナル・キャティ。けっこう気に入ってるんだけど、ほかに使いようがない。

【42】（宇宙章3/商品ポスター用/'88年）●ポスターになったときに、ちょっと構図が傾いてしまった。重心と足の位置がうまくいかない。

【43】（テンリトル・ガルフォース/ビデオ・LD用/'88年）●まぁ、テンリトルの作画はだいたいウマくいったかな。小さいドーンはアレだ、UFOキャッチャーのヌイグルミやね。

【44】（レア・ガルフォース/ビデオ・LD用/'89年）●銃に詳しいヤツならだいたいわかるんだよなぁ。ダブル・トリガーで、前のほうがグレネード用。で後ろのはふたつアールがついているから、単発と連発用と。

【45】(地球章1/ビデオ・LD用/'89年) ●レア・ガルの時にスタッフに不評だったんで、これはプロテクターのイガイガをなくしたバージョン。まぁよかったって言われたんだけど。もうちょっとこのひっくりかえった車のアクセル部分を描き込みたかった。背景を撮影でボカシて合成したのが、味を出してよかったな。

【46】(地球章/Vバージョン表紙用/'90年) ●これはかなり気合が入ってしまった絵なんだけど。ちなみにこのマークは実際にある『ガル』っていうスキューバダイビングのメーカー名なんや。で、キャティのはシルキードールって描いてある。実は下着やねん。

【47】(レア・ガルフォース/アニメV表紙用/'89年) ●ちょっと目がデカいなぁ。テントウ虫はホントにウマく描けたと思う(笑)。

【48】(地球章1/CD用/'89年) ●気にいってる構図だね。ミティのマヌケ面がいい。

【49】(地球章/小説第4巻表紙用/'90年) ●だいぶ絵は変わっちゃったけど、このサンディの顔はキレイに描けたかなぁ～と思う。バイザー越しの線の端を、いちおう全部丸めてガラス越しみたいに描いてあるんだけど。太ももには、ケブラー繊維を中に編み込んであるからブ厚くなってるんや。ポケット状になってるから被弾した場合は差し替えることができると。

【50】(地球章2/ビデオ・LD用/'90年) ●動きのほうを優先して描いたらガニ股になった。まぁ、動きは表現できたからいいか。

【51】(地球章2/ビデオ・LD用/'90年) 絵はデカかった(B2サイズ)んだけど‥モチーフがほとんど無かったんで、絵の密度を保たせるためにネームプレートのバーコードまで描いた。

【52】(地球章3/CD用/'90年) ●これはエイムポイントっていう照準器をちゃんと表現したセル画がなかったんで、チャレンジしてみたんや。あと、キャティを入れたいってことだったんで、撮影の写り込みで表現したと。

【53】(地球章/ムック表紙用/'90年) ●これは小さい絵を拡大してやったヤツ。表情は出てよかったんじゃないかな。

【54】(地球章/ソングアルバムCD用/'90年) ●これはウマくいった。バイザーの影の写り込みとか。こっちが影の形とか色を指定して、特殊効果の人にやってもらったんだけど、ちゃんとハイライトと影に見えたし。

【55】(地球章/ドラマCD用/'90年) ●サンディの、鼻のラインを排除して、影だけで表現したらウマくいったってヤツや。ミティのほっぺたがちょっと赤すぎるのが気になったけど、ノートンのキャラはまぁウマく表現できた(笑)。

【56】(地球章2/アニメV表紙用/'90年) ●気に入ってるヤツや。最初、右の脇のところ、シャツ色に塗られてしまったんで肌色に修正してもらったんや。この脇が見えるところが命なんだ!

【57】(画集II/折り込みポスター用/'90年) ●これもいきなりデカい紙(B3サイズ)に描いたんで、パースが狂って体が小さくなっちゃった。

【47】

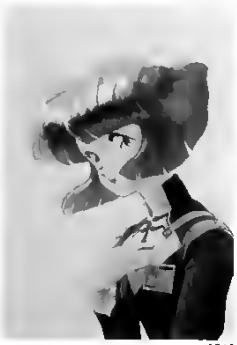
【46】

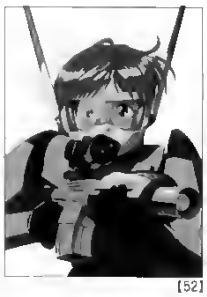
【45】

【48】

【50】

【49】


【51】


【52】

【53】

【55】

【54】

【57】

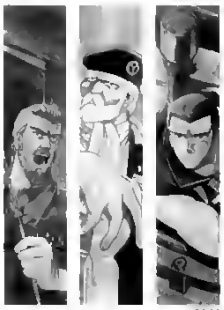
【56】

【59】

【58】

【61】

【60】



【63】

【62】

【65】

【64】

【66】

【58】（地球章/アニメVポスター用/'90年）●これ、香港の本で表紙にパクられた。「雌威隊」でガルフォースって読むらしい(笑)。

【59】（地球章3/特典ポスター用/'90年）●前を歩くキャティより後ろを歩くキャティの方の背が大きくなってバランス崩れたんで、足を曲げたけど、まだ大きかった(笑)。デカイ紙(B2サイズ)に描くとよくあるんだこれが。だから一旦トレペに描いてから、1%とか2%縮小かけた物を、顔だけでもつけて行くべきだったんだろうけど・・。あんまりモロに骨を描くのはアレかな〜と思って(笑)、間をつめて切ってあるんや。まぁ、ギャグになってしまうんで。

【60】（91年版カレンダー用/'90年）●これは全体的に色気を追求しようと思ったんだけど、サンディとミティはなんとかウマくいった。フォルティンは胸をあけて、谷間が見えるようにすべきだった)。このアングルだと、もう少し顔大きくして、魚眼にしたほうがよかったのかな〜？　で、上から谷間をのぞこうとしてるのは、実はノートンだったとか(笑)。

【61】（91年版カレンダー用/'90年）●サリーはまぁ、想像力のたくましい人間にのみ通用する色気があると。よくあるやろ、家事をしている奥さんを見てダンナが　とか(笑)。そこまで想像力のある人間が見ると色気のある絵になる。でもそれ以前にこれムラになっちゃったから…。パーっと塗ってしまったあとで、いかんサリーは黒人だったと思い出して(笑)。で塗り重ねたらムラになってしまった。メロディは、これも絵的に色気はないようだけど、体育会系のさわやかなカンジというか　。汗を描きゃよかった。キャティは汗かかないしね。あくまでもアンドロイドだし人気もあるから何も考えないで普通に描いたほうがいいんじゃないかと。でもウエストラインが隠れるのは悲しいんで、73頁【40】のと同じようにボードを透明にしたんや。

【62】（91年版カレンダー用/'90年）●スコアはおしりのラインで色気を表現したんだけど・・。参考資料は、実は『カリ城』の次元大介の設定資料集(笑)。股をガバッと開いてライフル撃とうとしているのあったやん。で、このヌイグルミの子はパンツちょこっとだけ(笑)。多少ムリがある　。

【63】（91年版カレンダー用/'90年）●　。

【64】（地球章3/原画/'90年）●何も決めずに描くと寄り目がちになるクセが出たのがよくなかった　。

【65】（地球章3/原画/'90年）●止メだとミティみたいな表情はよくなかった　。ムリ言っても動かしてもらったほうがよかったなァ。

【66】（地球章3/ビデオ・LD用/'90年）●もっとパースをつけて、というか奥の人物もっと小さくして、キャラクターの間ももっとあけたかったんや。構図によっては背中も見えるとか。

【67】(LD・BOX/カバー用/'97年) ●エルザとラピィが丸顔になってしまったなァ…。

【68】【69】【70】【71】【72】【73】【74】(LD・BOX/中ジャケット用/'97年) ●ガルのこれらのジャケットは時間がなかったんで鉛筆描きした絵をコピーしたものに全体色をつけて、リタッチとホワイトだけで仕上げた。やっぱりいちばん時間をかけてしまった【67】の全員集合のが気に入ってる。

【68】

【67】

【70】

【69】

【72】

【71】

【74】

【73】

ORIGINAL【1】

WANNA★BE'S【1】

ORIGINAL【3】

ORIGINAL【2】

ORIGINAL【5】

ORIGINAL【4】

ORIGINAL【7】

ORIGINAL【6】

AND OTHERS 1983～1991

[WANNA★BE'S]

【1】(アニメV用/'86年)●ウォナビーズの絵で気に入ってんのは、これだけなんだな。これ、トラ猫でやったらラムちゃんみたいになるかな？　と思ったんだけど、リアルにおなか側を白くしたら、けっこう個性出せたかなぁと。

[ORIGINAL]

【1】(レプリカート/ゲームソフト用/'87年)●誰も知らない、ワシのゲームイラスト(笑)。当時、この商品が出たとき、誰も気づかんかったやん。ファミコンでも出たんだけどね。ファミコンではこのイラスト使ってなかった。これを100分の1くらい単純にした絵が…。

【2】(ゼネラルプロダクツ商品ポスター用/'83年)●ジュピターシリーズっていうのを考えて、当時流行ってたパワードスーツもんを同人誌でやってたんや。『宇宙の戦士』の影響で描いてた周りの同人誌のは、なんか前時代的なデザインばっかりだったんで、スタジオぬえのいい所を持ってきて、個性出してやろうと思ったんだけど…。結局、ロクなもんにならなかった(笑)。これ、リキテックスやねん。赤とか青はカラートーンで。とにかく当時は同人屋だったから、締め切りなんて考えずにさんざん延ばして描き込みまくって、これでどうだ!っていう。でもまた、まんが1カ月休んで、こんな採算とれない仕事してみたいけど(笑)。

【3】(ゼネラルプロダクツ商品ポスター用/'83年)●当時同人誌作ってて、『メカニカルオペレーションブック』っていうのを、ゼネプロはんで委託販売してもらったんや。で、これ面白いからこういうコンセプトでポスター出さんかと言われてな。ポスターとしての見映えを良くしようと女の子をデカくして…。色を塗ったらやかましくなってしまった。ホントはもっと描き込みたかったんだけど、こん時はポスター描くこと自体にダレてしまって…。メカだけはちゃんと描いてても背景ないやろ？　資料も無かったしなー。よーするにF-14とか16とか、あれがずっと進んだらこんなかなぁと思ったんだけど、もっと数字をデカくするべきだった！　きっと後退したんやな、F-104まで行ってまた小さくなった(笑)。また世代が入れ替わったんや。でも全然ステルスのかっこしてないから、きっと表面の塗装がスゴイんだろうと。この頃はそんなことあまり考えずに、とにかくレーダー対策なんて低く飛ぶとか表面に電波吸収板はっつけて、ミサイルが飛んでこようとみんな叩き落とすからいーんだ！　とかね。ホントはもっとカラーリングしたかったけど、立体感と両方表現できるような自信なかったんで…。

【4】(アニメディア用/'89年)●このキャラでマンガ描く予定だったんや。でもその頃アフタヌーンで悪魔や天使の話は"女神さま"のマンガがあったから、内容的にダブるかもしんないからヤメようと(笑)。

【5】(アニメビデオ'88カタログ表紙用/'88年)●顔がちょっと、イガイガっぽくなったけど…。本の表紙に使ったときは、青い色を乗っけられてパンツが見えなかった。子供も買うから、こんなパンツ見えたのはダメらしいんや。

【6】(サイバーコミックス表紙用/'88年)●これはまぁ、刃が飛び出る銃でとくにややこしいことはない。むかし『優しい鷲JJ』というマンガがあって、それで銃身の下に刃がついてて飛び出るってのがあったから…まぁ望月三起也センセイの影響があったと(笑)。

【7】(サイバーコミックス表紙用/'90年)●アンドロイドの女の子。ラムロイドみたいなのを描こうと思ったんだけど(笑)。でも、Uガイムのほうが有名になっちゃったから、いまさらこっちが描くとマネしてると思われる。

【8】(画集II表紙用/'90年) ●このキャラは自分でも気に入ってる。網タイツは、ちゃんと六角形にならんとおかしいかな～と思って。六角形って言っても、ちょっと柔らか目の素材で立体的に組み合わせる物だから、テンプレートでたくさん丸を描いてった　あ！　違うわ。いったん丸を描いてロットリングで二重線にして六角形にしたんや。シールドにあるのは覗き窓。ガンダムパターンやね。で、このサンダルは先が金属パーツで蹴られると痛い(笑)。手前の男は、これで股間を蹴られたあと、ウッときた時に剣で刺されて撃たれた。で、弾が抜けた跡が背中についてて。さすがにつま先に血がついてんのは生々しいからやめた。
【9】(初期作品集表紙用/'90年) ●この女の子気に入ってんだけどね。どっかで出したろうか？　このメカはただ、バック・トゥ・ザ・フューチャーのバイク版というヤツ。いったん重力制御装置が働くとボディが浮くから、タイヤを横に向けて…。タイヤの中央のフィンが姿勢制御とか高度調整に使われる。カワサキAVって書かれてるんだけど、Kの頭が切れてるから問題ないだろうと(笑)。AVってのはエアヴィークルのこと。

[ALL CHARACTERS]

【1】(アニメV用/'86年) ●セルで自画像を描いたのはこれが初めて。もうこの次はないと思う(笑)。
【2】(アートミック・デザインワークス折り込みポスター用/'87年) ●アートミック作品の本だったから、昔のキャラをどんどん出そうと。なぜかスキャニーが入ってる（笑）。
【3】(画集I用/'90年) ●同じキャラがダブってるのは、ま、話とかコスチュームとかが違えばいいかってことで。昔のルパンの大塚さんのポスターでもそうだったし(笑)。ウマくいったんじゃないかと。
【4】(アニメV/ポスター用/'90年) ●前の画集に載せた時、クイズ出したんだよな。1人だけ男がいますって(笑)。これだけ(左から3コマ目の髪の毛)でビーンだとわかるという。ルフィの鼻の影が久々にウマく行ったな。この方向の鼻影って、普通の状態での鼻のラインをつけるとちょっと違和感がある。もともとは少女マンガのパターンやねん、これ。一応なんでもこの方向に影つけるのは少女マンガの黄金パターンで　。昔、少女マンガ少年だったから。姉ちゃんが買って来た別マと別フレとセブンティーン、毎回スミからスミまで読んでいた。

[RIDING BEAN]

【1】(ムック表紙用/'89年) ●ショットガンの資料が無かったんで、いい加減に描いてしまった。よく見ると間違ってんの。ガラスの割れ方も失敗したし(笑)。
【2】(コミックノイズィ表紙用/'89年) ●これどーでもいいの。ブレン10を描きたかっただけ(笑)。
【3】(CD用/'88年) ●これは構図的には気に入ってるけど、ビーンの写り込みとかもうちょっと色々やりたかった。草の表現は全体的にざっと流すつもりだったんだけど、ウマい流し方がわかんなくて、描き始めたら、もう…(笑)。あと、空の色がちょっと失敗して…。コバルトブルー系を使うべき所を、ウルトラマリンブルーとか使っちゃって少し赤味が入ったんや。それで印刷でちょっと修正して赤版を抜いてもらった。

ORIGINAL [9]

ORIGINAL [8]

ALL CHARACTERS [1]

ALL CHARACTERS [3]

ALL CHARACTERS [2]

ALL CHARACTERS [4]

RIDING BEAN [1]

RIDING BEAN [2]

RIDING BEAN [3]

RIDING BEAN【5】

RIDING BEAN【4】

RIDING BEAN【7】

RIDING BEAN【6】

DTAKU ND VIDED【2】

DTAKU ND VIDED【1】

OTAKU ND VIDED【4】

OTAKU ND VIDED【3】

DTAKU NO VIDED 【1、2、3、4】
©1991 YOUMEX・GAINAX

【4】(ビデオ・LD用/'88年) ●この絵を描いた時は、とりあえずビーンの牙を描きたかったという。ただそれだけ！

【5】(告知ポスター用/'88年) ●これは色つけ、あんまりうまくいかなかった・・。構図も自分のイメージよりあんまり迫力出なかった。8MWなんかは写真見て描いたからこれはもう実物どおり。あと、ビーンの肩幅はもっとつけるべきかと思うんだけど・・。皮ジャン着たら肩幅もっと増すはずだから。ガラスにはブラシでハイライト入れてある。

【6】(ビデオ・LD用/'88年) ●本当はビデオとLDのジャケット用に別々に描きたかったんやけど、時間も無かったし・・。で、両方使えるように、LDの場合は下の1段か2段切っても大丈夫なように。ビデオの場合はラリーの銃口のラインと、バフの端っこのラインをだいたい合わせたからこれが入るように。ビーンの肘を入れるとチェルシーの顔は切れないから、そういう風に位置づけて描いた。セマーの比重は、表紙だとちょっとニブいけど、(ビデオの)中身を観たらちょっとビックリするよと。

【7】(特典ポスター用/'88年) ●この構図、プロの作家に真似されたという。武○裕○っていう人が『GO GO爆○ハイ○クール』のコミックスの最終巻の後書きの所で、このビーンのポーズ使ってた。しわの付け方までほぼ同じ。こんなキャラいたっけな～と思って本編見たら全然似てねーの。そこだけいきなりビーンに似てんの(笑)。いいのかよ？ ラリーのほうは、体中にもう少し銃を増やしたかった。背中に背負ってるやら太ももの所にガーターのベルトみたいなのにはさんでるとか。最初は弾を食わえさせようと思ってたんや、2、3発。手にはリボルバーでスウィングアウトしてて。

[おたくのビデオ]

【1】(特典ポスター用/'91年) ●これはラフの段階で小さく描いたヤツを拡大するという手法をとらずに、82ボードにいきなりドーンと描き始めたんや。だから目に近いほうが小さい。ケツが小さくなって、脚も細くなっている。

【2】(告知用ポスター/'92年) ●手前のアニメ誌なんかはけっこう気ィ使ったんや。アニメのアをマに変えて・・。マイマニメとかマニメージュとか。これ描くために古本屋で買って来たんや。コスプレのほうはここまで同じに描くとヤバイねって言われて。ウルトラ警○隊の銃とかはちょっと変えるために、コスプレ用に作った銃が折れて、ガムテープで補強してあるという細かい設定で(笑)。ちなみに田中くんのヘルメットは、最初はかぶってなかったんだけど、いきなり作ったってわけでガムテープで色々補強してある。

【3】(1982/ビデオ・LD用/'91年) ●田中の持ってるセルくらいは文句言われんやろ～(笑)。さすがに"うる星"は版権が怖いからLUMのLをRに変えて。『うる星やつら』を『ウルさいやつら』に変えて・・。コミケにスケッチブック持ち込んでいるような子は、たいがい表紙に自分の絵を描いてるということで。この子が描いた絵だから若干ヘタ(笑)。で、当時の時代設定に合わせてゴッドマーズ(笑)。こん時はまだDr.スランプ・アラレちゃんのオーバーオールを、女の子が着るのがはやってたような気がする。だから『おたくのビデオ』の考証ってハンパやないんやで！

【4】(1985/ビデオ・LD用/'91年) ●久保のTシャツは、実はクラリスのイメージで、田中のトレーナーは、セネプロ商品の『のーてんき』。で、福原の腰のトコに3mの宇宙人のヌイグルミが引っ掛かってる。TVモニターは、スポンサーに気を使っている(笑)。

KEN-ICHI SONODA

園田健一

ARTWORKS 1983~1997

編集　株式会社ＯＡＲＴＳ

ⓒ園田健一 ⓒＡＩＣ ⓒGAINAX
ⓒYOUMEX ⓒMOVIC ⓒS.M.E.

発行日　1999年2月15日　初版発行

発行者　佐藤辰男
発行所　株式会社メディアワークス
〒101-8305
東京都千代田区神田駿河台1-8
YWCA会館
電話：03-5281-5215(編集)

発売元　株式会社 主婦の友社
〒101-8911
東京都千代田区神田駿河台2-9
電話：03-5280-7550(営業)

写植　有限会社 版下屋
印刷・製本　凸版印刷株式会社

乱丁・落丁はお取り替えいたします。
Printed in Japan

ISBN4-07-310752-6 C0076

㊐本書の全部または一部を無断で複写（コピー）することは、著作権法上での例外を除き禁じられています。本書からの複写を希望される場合は、日本複写権センター（電話 03-3401-2382）にご連絡ください。

KEN-ICHI SONODA

園田健一

ARTWORKS 1983~1997

9784073107521

ISBN4-07-310752-6 C0076 ¥2500E

1920076025006

発行／メディアワークス　発売／主婦の友社

定価：本体2,500円 ※消費税が別に加算されます

KEN－ICHI SONODA

園田健一

ARTWORKS 1983～1997

ARTWORKS 1983~1997

ARTIST : KENICHI SONODA

SCANNED BY : BBQmyNUTZ
RESOLUTION : 600dpi 24-bit color
600dpi Greyscale
IMAGE SIZE : 1600x2270

www.animeartbooks.tk
#animaartbooks @ irc.mircx.com